

**Jeudi 30 juin 2016**

## **Différencier et individualiser l'apprentissage en classe de FLE**

La pratique de la différenciation pédagogique consiste à organiser la classe de manière à permettre à chaque élève d'apprendre dans les conditions qui lui conviennent le mieux. Différencier la pédagogie, c'est donc mettre en place dans une classe ou dans une école des dispositifs de traitement des difficultés des élèves afin de faciliter l'atteinte des objectifs de l'enseignement.

Remarque importante : il ne s'agit donc pas de différencier les objectifs, mais de permettre à tous les élèves d'atteindre les mêmes objectifs par des voies différentes.

*L'aptitude, la capacité et l'efficacité d'apprentissage de l'apprenant(e) est au centre des impératifs de l'enseignant(e) FLE.*

*Or, il faut pour cela se préoccuper non seulement des différents niveaux linguistiques des élèves mais aussi de leurs difficultés propres tout en tirant profit de la palette de leurs personnalités et talents naturels (créativité, imagination, éloquence, rigueur, connaissances linguistiques).*

**Objectifs :**

- ***Privilégier l'apprenant, ses besoins et ses possibilités***
- ***Différencier l'apprentissage selon les besoins de l'apprenant***
- ***Individualiser l'apprentissage et rendre l'apprenant autonome***
- ***Proposer des situations d'apprentissage et des outils variés***
- ***Ouvrir aux apprenants les portes du savoir, du savoir-faire et du savoir-être***

**Contenu**

Lors de ce séminaire, dans un premier temps, nous verrons comment toucher, intéresser et motiver différents niveaux de langue et comment mettre à profit les talents et compétences des apprenant (e)s à partir d'un même support pédagogique ( lectures faciles , poèmes, chansons, documents audiovisuels etc...) en faisant appel à diverses techniques de classe afin d'atteindre un même objectif : un désir d'apprendre et au-delà une certaine maîtrise des quatre compétences.

Dans un second temps, nous nous pencherons sur la confection de fiches pédagogiques à partir d'un même support afin de différencier et individualiser l'apprentissage en FLE.

Pour compléter la formation, une bibliographie et une webographie seront présentées.

## **Fais pas ci, fais pas ça**

L'atelier " Fais pas ci, fais pas ça " est à partir de la série TV " Fais pas ci, fais pas ça". A partir d'extraits, nous ferons des exercices de compréhension orale, nous ferons de l'interculturel : découvrir le quotidien de familles françaises et comparer avec la vie de famille à Malte. Nous

ferons des jeux de rôles à partir de ce thème (écrire des scénettes et les jouer ...). Nous travaillerons la langue française moderne.

**Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2016**

## **Francophonie : littérature, cinéma et chansons**

“ Des quatre coins de cette terre ronde, nous partageons une langue, le français. Nous ne partageons pas forcément la même histoire, nous pouvons partager des histoires.

Nous pouvons essayer de partager un destin. Ce destin, notre langue, c'est peut-être notre façon d'agir sur le monde, de le rendre plus ouvert, de le rendre réellement rond, de casser les cubes, de casser les coins.”

Objectif :

Ce séminaire a pour objectif de proposer des pistes pour sensibiliser les étudiants à la diversité et à la richesse culturelles du monde francophone mais aussi pour les amener à s'interroger sur la question de l'identité des individus et des sociétés dans cet espace .

Contenu :

Nous réfléchirons d'une part au concept de « francophonie(s) (de son contexte historique postcolonial à ses différentes remises en question actuelles) et d'autre part à la conception de fiches pédagogiques à partir de supports variés tels films, textes littéraires et chansons francophones.

## **Cinéma et Littérature en classe de FLE**

Dans le cadre de cette formation, les participant(e)s se familiariseront avec la littérature et le cinéma contemporain français afin de les intégrer dans le cours de FLE

Objectif :

Introduire et renforcer la place de la littérature et du cinéma en classe de FLE

Utiliser l'adaptation cinématographique comme un tremplin vers l'œuvre littéraire

Contenu :

À partir des films Madame Bovary (Claude Chabrol) et Thérèse Desqueyroux (Claude Miller) nous verrons comment établir des passerelles entre cinéma et littérature et comment construire une unité didactique autour d'extraits de ces adaptations cinématographiques (Lire une image fixe, une image mobile, analyser un récit filmique etc...).